

CORRESPONDENCIA



ENTRE

Fanzine
#3



Comadre
Luna

MUJERES

Feminist
Library

Editorial Zine Número 3:

El deseo de expresarlo por



En la universidad me inscribí a un programa de correspondencia con otros estudiantes internacionales que aprendían español, y deseaban mejorar sus skills en este idioma. Recibí una carta de una chica de Japón en el verano de ese año. Me sentí profundamente feliz porque era la primera vez que alguien desconocido me mandaba algo desde tan lejos. Fue una carta escrita a mano en un español impecable, en una hoja de color amarillo, con muchos stickers decorando la carta. Lo que más me encantó fue ver los datos del remitente: todo en japonés y un hermoso timbre postal de un lienzo en la esquina derecha del sobre; supongo que era una obra de arte de aquel país. No tardé mucho en escribir mi carta para continuar la conversación, e incluí una postal de Frida Kahlo. Cuando fui a correos a dejarla, al saber el precio, no la pude enviar. En ese momento no tenía “tanto dinero” para un envío internacional. Ya nunca más llegaron cartas de Japón ni de otro lugar lejano, hasta que migré.

Recordar esta vivencia, me hizo pensar que todos deberíamos tener la experiencia de conocer gente de otros lugares del mundo, sin importar si compartimos la misma lengua, cultura o background. Creo que a todos nos pertenece la capacidad de asombro y sentir curiosidad de cómo viven otras personas. Creo que la curiosidad y el deseo genuino de contactar con otras con intereses similares, es una experiencia profundamente humana y válida, sobre todo en tiempos de aislamiento, soledad y constante movimiento. Especialmente si eres una persona migrante, siempre es sanador saber que alguien piensa

en tí en la distancia. Porque no es lo mismo tener emails, videollamadas o mensajes de texto o audio vía WhatsApp, a hacer algo manual, creativo, y que contenga parte de tu esencia. Creo que el hecho de hacer algo con las manos para alguien, le pone un toque diferente que no está atravesado por los bites del ciberespacio que se pueden borrar cuando la memoria del celular está llena. El hecho de hacer algo manual o como decimos en inglés DIY (Do It Yourself) nos vuelve a colocar en la posibilidad de construir un espacio de sentir político, de escribir nuestras propias narrativas, historia, arte y memorias. Y estos son poderosos recursos de resistencia y de construir comunidad cuando eres una mujer o persona no binaria migrante residiendo en países anglófonos.

Cuando la pandemia de Covid-19 nos puso ante la necesidad de confinarnos para salvaguardar la vida, como migrantes sabíamos que eso no iba a ser fácil. Ya de por sí la vida diaria en condiciones “normales” suponía todo un reto para nosotres luchando por conseguir mejores condiciones de vida y laborales; dominar mejor el inglés como segundo idioma, lidiar con las visas y los bills; con el Covid-19 un remolino de incertidumbre tambaleó nuestras esperanzas y proyectos para sostener la vida. Frente a todo, también fue momento de explorar otras lógicas fuera del capitalismo, al clamar por y desde nuestra humanidad para continuar tejiendo la vida. Y fue que pusimos en práctica esa consigna feminista: “no te conozco, pero nos necesitamos.”

Recuerdo que en el primer encierro por Covid-19 en el verano de 2020, quienes integramos el Club de lectura en español de The Feminist Library en Londres, estuvimos teniendo sesiones cada miércoles; fue una necesidad de compartir sentires y reflexiones de lo que íbamos viviendo a lo largo de esos días calurosos en lockdown. Entonces nuestra amiga Andrea, que ahora vive en New York, y que fue una de las fundadoras del club, nos propuso tener correspondencia con la colectiva Comadreluna, espacio al cual se integró al llegar a Estados Unidos. Y así, con el deseo genuino de intercambiar parte de nuestras experiencias, entramos a un intercambio de cartas y crafts internacional. Nos metimos en una especie de bingo, donde el sorteo de tener alguien con quien intercambiar hasta finales del año, nos hizo sentir que exploramos vínculos inexistentes hasta entonces. Podríamos decir que fue una colaboración.

Decidimos conocer y acercarnos con otras mujeres y personas no binarias migrantes residentes en países anglófonos para acompañarnos como habitantes del mundo, ciudadanos cosmopolitas; atravesamos las fronteras territoriales, del idioma, de los pasaportes y las nacionalidades con nuestras manos y lo que pudimos expresar a través de ellas y nuestras experiencias.

Londres- New York-Francia, cartas y postales fueron y vinieron; collages y bordados se entregaron para adornar los muros de nuestros hogares para recordar que hay alguien que piensa en tí y que en su espacio, tiempo y lugar está haciendo cosas para cambiar la situación de les migrantes de ahora y de quienes vendrán. No hay muros para detener los sentires.

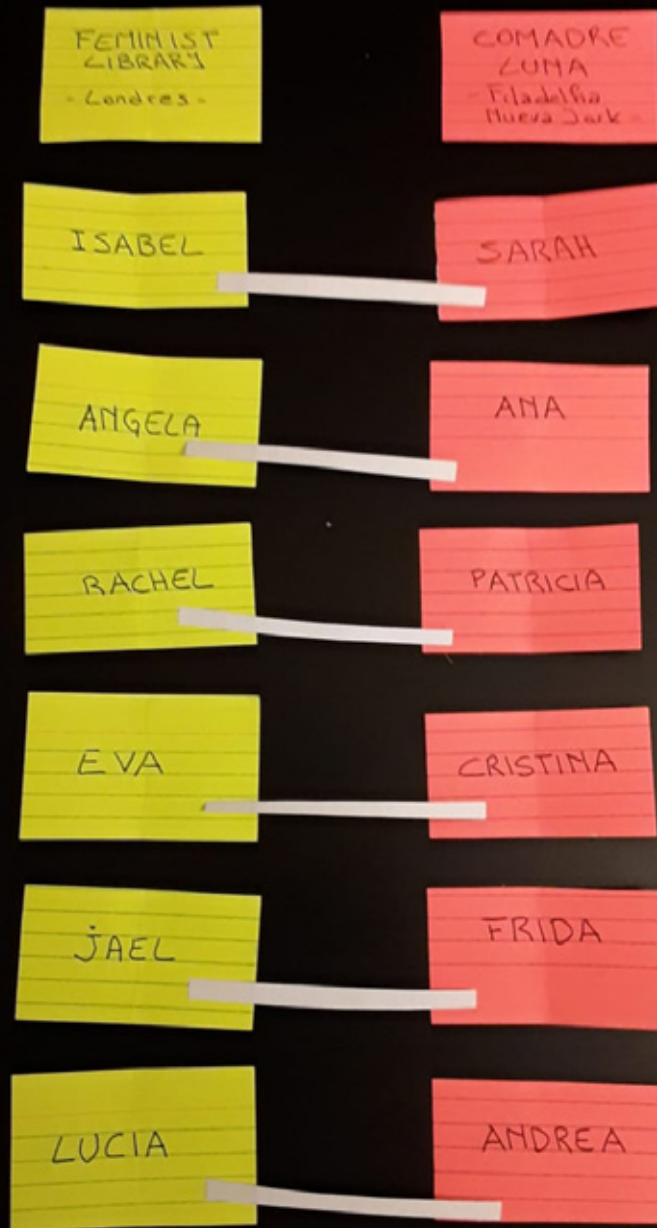
Este fanzine es el resultado de todo ese intercambio. Quienes lean u hojeen esta colaboración podrán encontrar textos, fotos, collages, bordados, ilustraciones y composiciones mixtas donde hacemos una invitación a abrazarnos en toda nuestra complejidad. Expresamos a través de lo que hicimos y escribimos una conciencia personal y colectiva de nuestras cuerpos, de nuestra salud, de nuestra condición finita, de nuestra vulnerabilidad, pero también de nuestros deseos en en crear, comunicar y cooperar en la dispersión que provoca el migrar; pues migrar nos ha dado otros ojos para habitar el mundo, y en donde hay muros somos puentes; en donde hay aislamiento, hay movimiento. Que ese deseo que habita nuestro ser y esa curiosidad por explorar nuevas facetas de nosotres mismos, no se apague. Nos necesitamos para sobrevivir.

Jael de la Luz

Londres,

Enero de 2021, en la segunda semana del tercer lockdown por Covid-19.

¿Quién le toca a quién?



De Cristina a Eva



¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

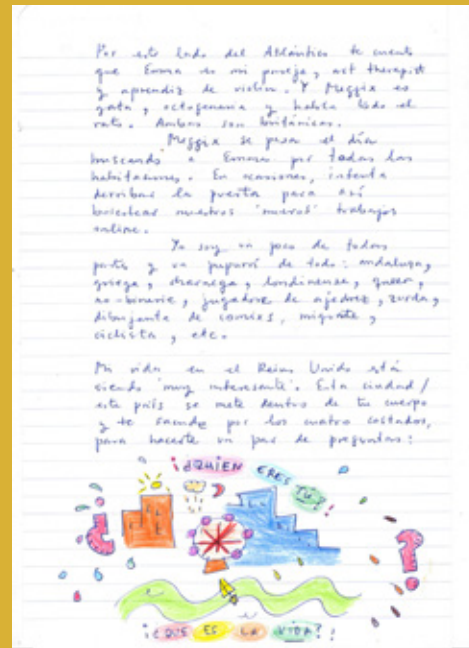
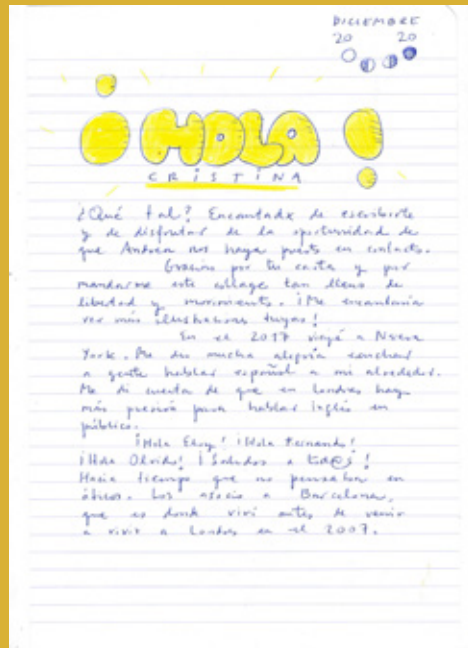
Me pareció muy emocionante recibir correspondencia de Cristina desde Brooklyn. Me costó muchos días encontrar un espacio mental de tranquilidad para abrir el sobre. Pero una vez que lo hice me sentí muy acompañada con su carta. Fue como encontrar un rayo de luz de esos que se cuelan en casa en pleno invierno.



Transcripción de la correspondencia de Cristina:

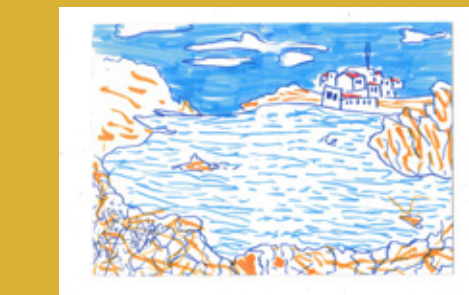
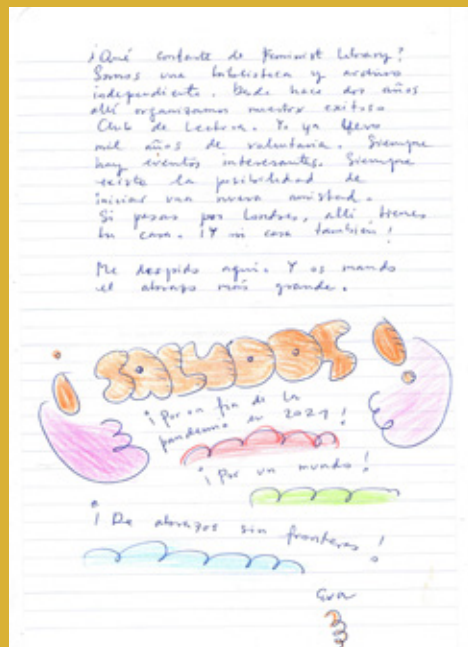
'Eloy tiene 13 años. Devora libros. Le fascina leer historia y escuchar cuentos. A veces cuando me llama (hablamos horas a veces) jugamos a encontrar palabras.'

De Eva a Cristina



¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

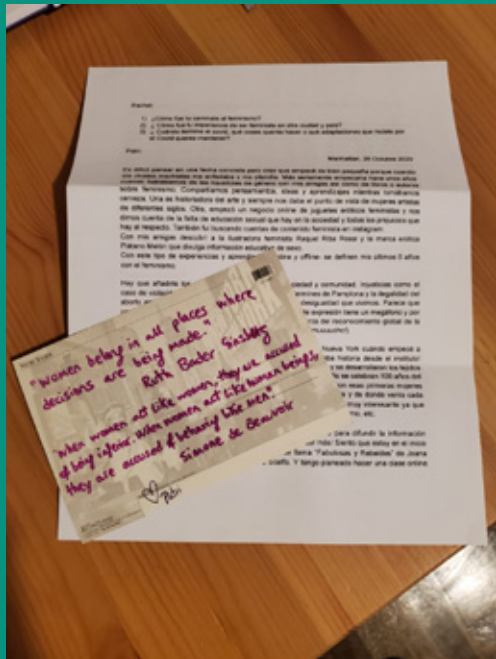
La emoción de recibir un sobre en el correo se me hace difícil de describir. He encontrado en esto una felicidad neón. El hecho de saber que ese sobre salió de otro lugar y el camino que recorrió para llegar a mis manos ya provoca admiración. De que luego de ese, muchas veces, largo tramo recorrido, finalmente llegó entero a su destino. (Quizás mi admiración se debe a que recuerdo que a veces es muy difícil que los paquetes lleguen, por ejemplo, a Chile). El enviar y el recibir cartas y pequeños objetos en sobres es para mí una fuente de felicidad inmensa en medio de días que parecen ser vías de montaña rusa.



Transcripción de la correspondencia de Eva:

"Para 2021 quiero convertirme en maestre del ajedrez. Todos y todo lo demás puede esperar, ja, ja, ... En esta carta te mando también un mini comixs sobre ajedrez que hice el año pasado por estas fechas. Espero que te haga reír."

De Patricia a Rachel

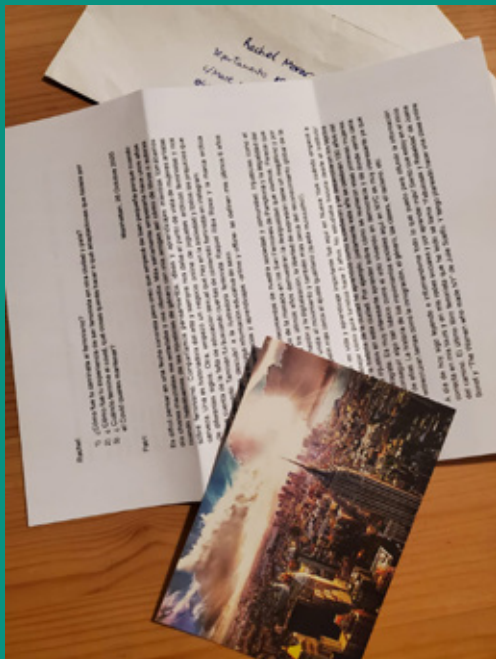


¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

En estos días cuando todo el mundo están cerrando sus fronteras y mirando con sospecho los que no conocen, fue espectacular ser parte de un proyecto a hacer lazos con feministas de otra parte del mundo. Justo yo me mudé a España cuando empezamos con las cartas y yendo todo los días al buzón para ver si llegó la carta me emocionó mucho!

Transcripción de la correspondencia de Patricia:

“Parece que con la era de la información y digitalización, la libertad de expresión tiene un megáfono y por eso me siento más unida al movimiento y también más cerca del reconocimiento global de la desigualdad y un pelín más cerca al ajuste igualitario (queda muuuucho!)”



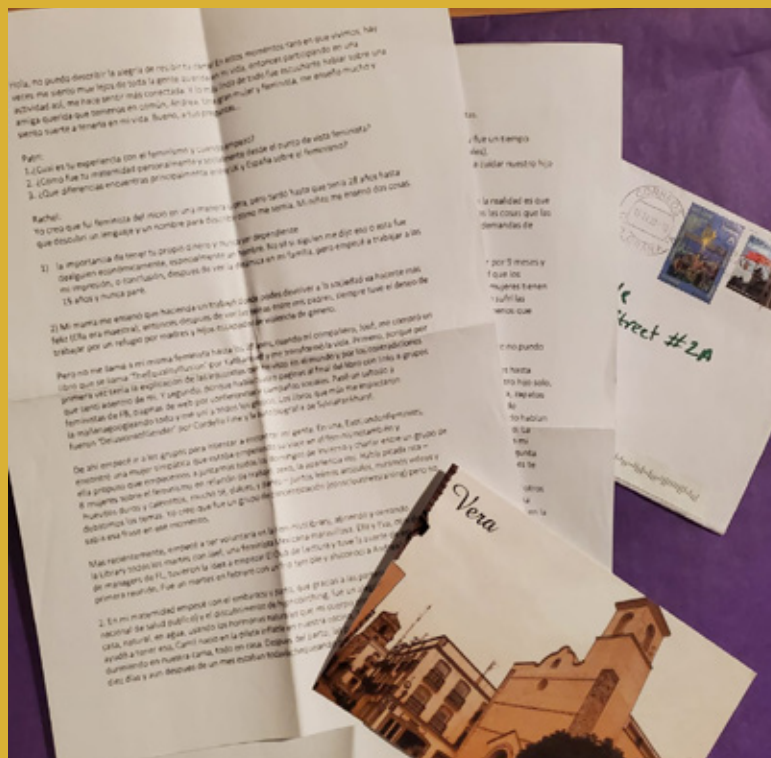
De Rachel a Patricia

¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

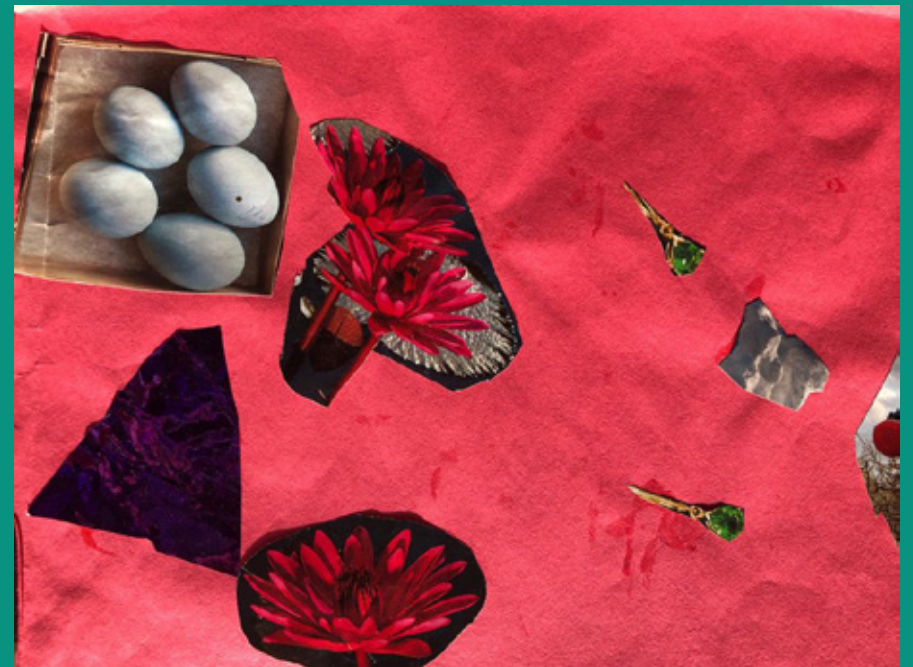
“Sentía mucha emoción de abrir un sobre con una carta personalizada dentro. Quería leerla rápido porque tenía muchas ganas de leer el pensamiento de una mujer que no conozco y lentamente porque no quería que acabara. Fue una experiencia bastante única. Y más en tiempos de pandemia.”

Transcripción de la correspondencia de Rachel:

“La importancia de tener tu propio dinero y nunca ser dependiente de alguien económicamente, especialmente un hombre.”



De Ana a Angela



De Ana a Angela

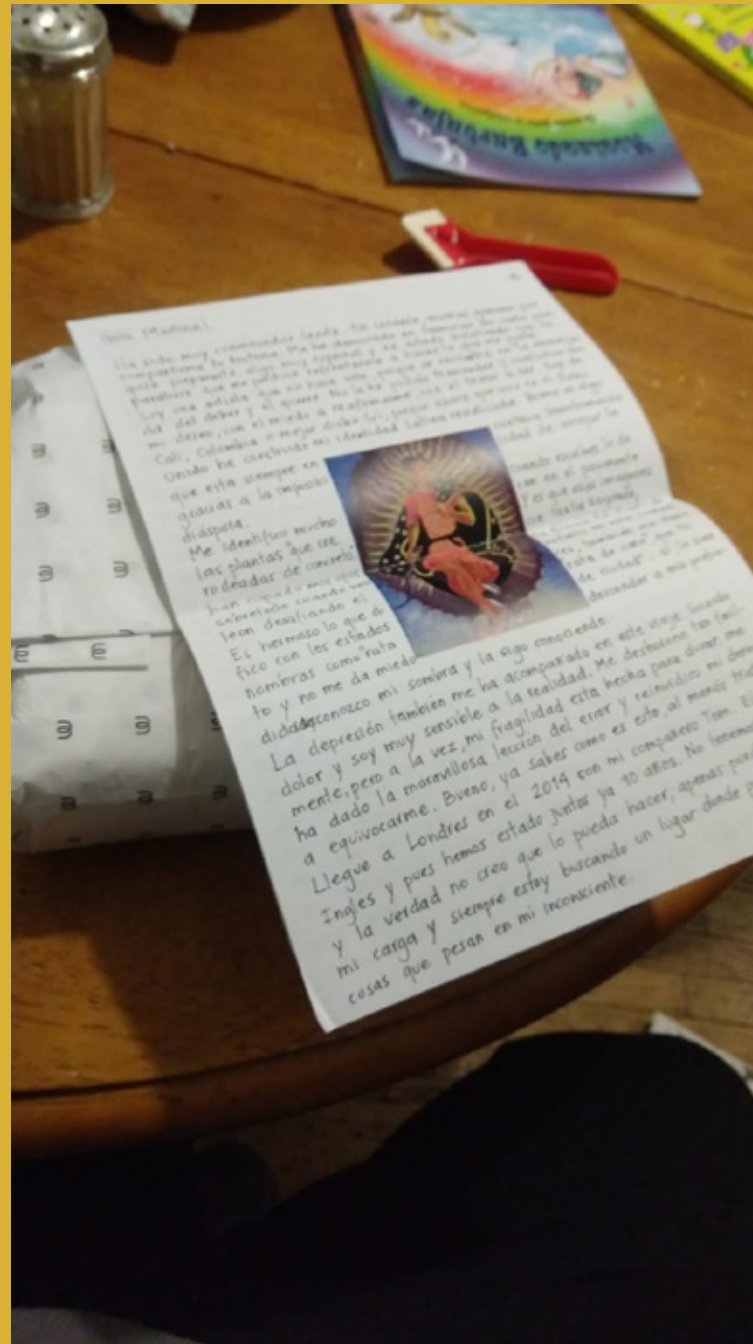
2020 lo interrumpió todo, los planes de viaje, la escuela, los veranos, las fiestas, los cumpleaños, todo se quedó en el tintero que pronto se empezó a llenar de moho. Angela y yo comenzamos nuestra correspondencia en medio de este purgatorio en el que nos encontramos, en una suerte de peripecias de aquellas que ya se miran inverosímiles, como puede ser que haya algo peor que venga. La carta a Angela la llevé a la estación de correo porque con el tema de las elecciones en Estados Unidos, Trump se empeñó en montar un sabotaje de primer mundo para destruir el correo postal público, desarticulando máquinas que sirven para separar el correo, cortando presupuestos, más la precariedad económica ha creado un caos en el sistema. Lo que significa que si envías una carta y la pones en el buzón donde tradicionalmente les carteres la recogen pues puede ser que se roben tu carta, o si te la dejan fuera de la puerta puede ser también que te la roben porque la gente está desesperada. Así que bueno en medio del día ajetreado, del teletrabajo con la crianza a un lado, por fin pude hacer tiempo para escribir mi carta a Angela. Y ese día en el que tenía un par de horas en las que planeaba hacer cinco cosas, terminé extendiéndome con pluma en mano en hojas de colores para contarle la historia de mi migración a una desconocida que me esperaba allá kilómetros y millas y mares y fronteras de Philadelphia. En esa carta le contaba de mi abuela Micaela una mujer indígena Hñähñu que migró a la ciudad de México para trabajar de sirvienta en una casa de ricos, en la misma en la que dejó a mi mamá Martina para que esa familia la criara y le diera lo que ella no le pudiera dar. Y si, le dieron lo que ella jamás se hubiera imaginado, le dieron una vida moderna de esclavitud, golpes, maltrato, le negaron educación, le escondieron los lápices de colores, la mantuvieron analfabeta y engañada diciéndole que ella era de su propiedad. Le robaron su infancia. En esa carta le contaba a Angela sobre mi madre, una mujer que ha vivido ya como 6 vidas de gata y ha sobrevivido a todo y ahora se rodea de gatos. Le contaba de mi padre Juvenal que fue exiliado durante la dictadura de Pinochet en Chile, le contaba de mi niñez, de mi adolescencia y de mi vagabundo paso a la migración. Le contaba de mi vida en Philadelphia y los retos que nos trajo la pandemia con la crianza. Le contaba LB-Jay que con 5 años me ha acompañado y como nos hemos metido en su mundo de infancia para poder sobrepasar este mundo que se desploma y ella con sus cuentos de fantasía y su espíritu soñador se inventa mundos y me invita a imaginar con ella. Le hicimos unos collages a Angela y se los pusimos en el correo. Nos quedamos esperando la carta de Angela, los días pasaron, las semanas, una emergencia llegó con la siguiente, mientras en Philadelphia pasamos por revueltas del

De Ana a Ángela

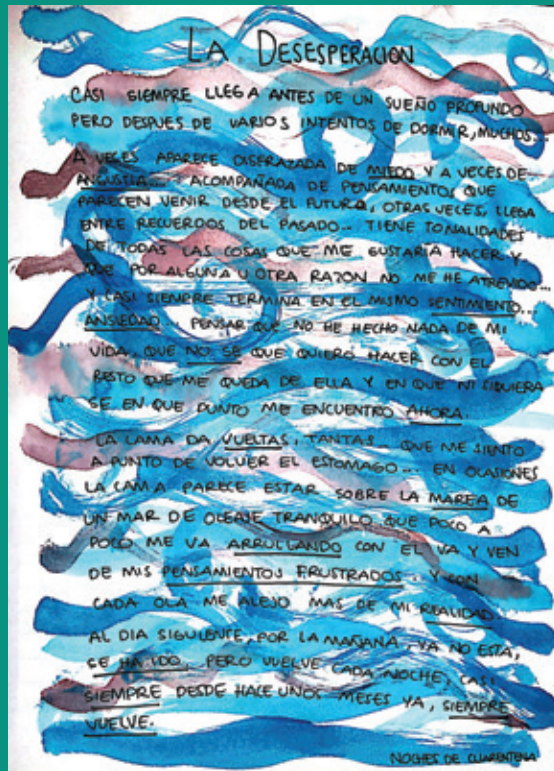
pueblo cansado de la violencia racializada de la policía, de la escasez de recursos, del hambre, de los ataques de los fachos fanáticos de Trump, las tiendas y los supermercados del barrio cerrados con tablas de madera, acuartelados para prevenir otro saqueo, que ya ni vino encontraba ya para adormecer el estrés, pasó todo, el día, la luz, nos llegó el invierno, se acortan las horas del día, pasaron las elecciones.

En todo este tiempo he mantenido la comunicación con Ángela, ella me envió un paquete, pero con todas las restricciones de correo y fronteras bajo todo este caos, mi paquete ha estado retenido todo este tiempo en la Aduana en la ciudad de Nueva York. Ángela y yo nos mandamos mensajes de voz, monitoreando el paquete que ahí sigue suspendido como una metáfora de nuestra vida que sigue ahí detenida por los procesos burocráticos y de las medidas de la pandemia. Ángela revisa el estatus del paquete todos los días y da la casualidad que hoy el paquete logró pasar las barreras de aduana y se encuentra en la Ciudad de Philadelphia donde yo vivo. Tal vez es un augurio de que la melaza en la que estamos metidas empieza a fluir.

De Angela a Ana



De Frida a Jael



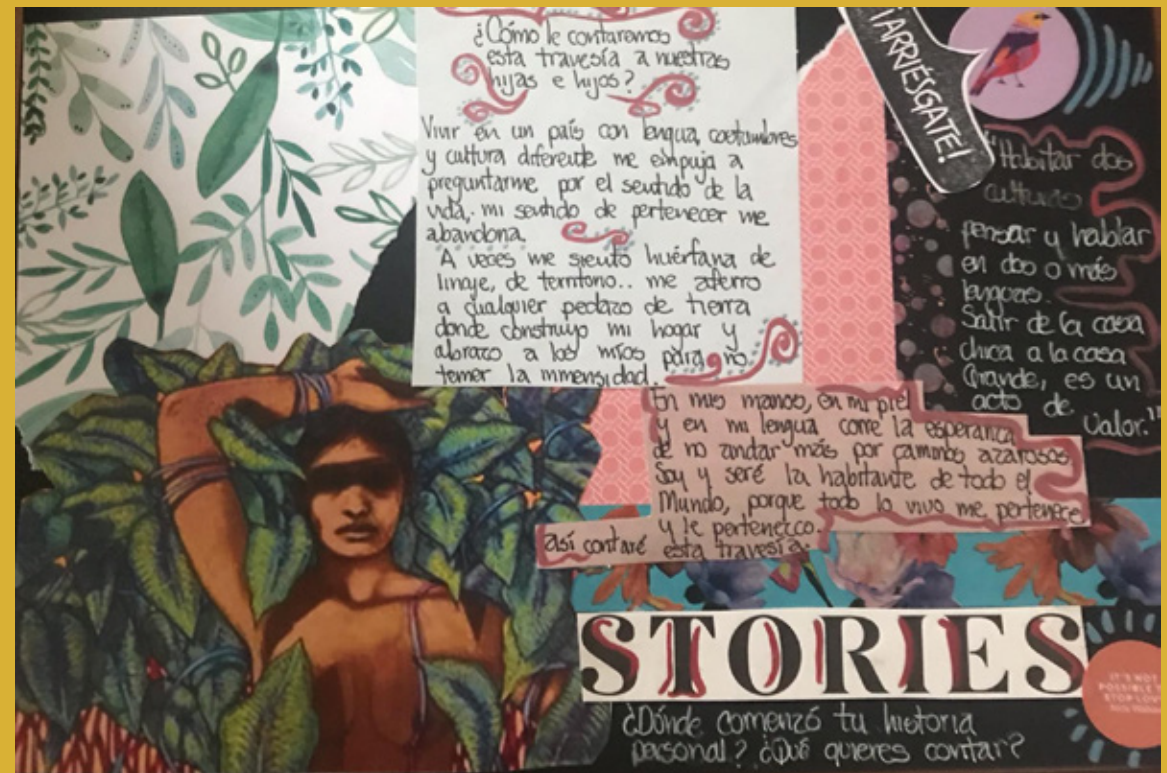
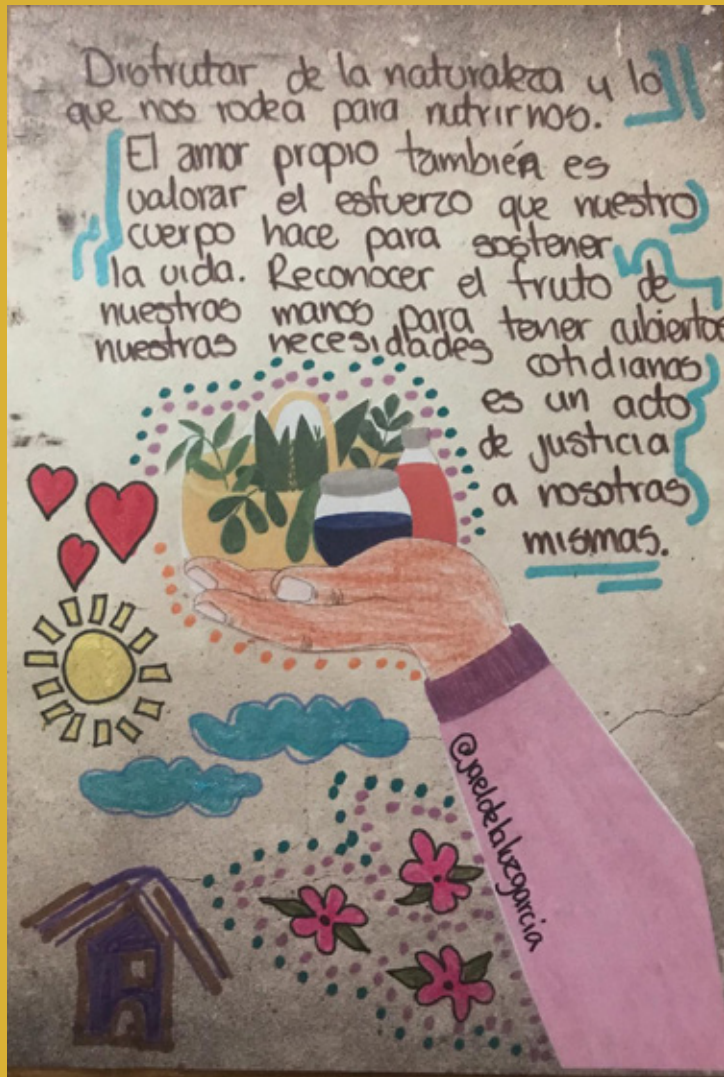
Escaneado con CamScanner



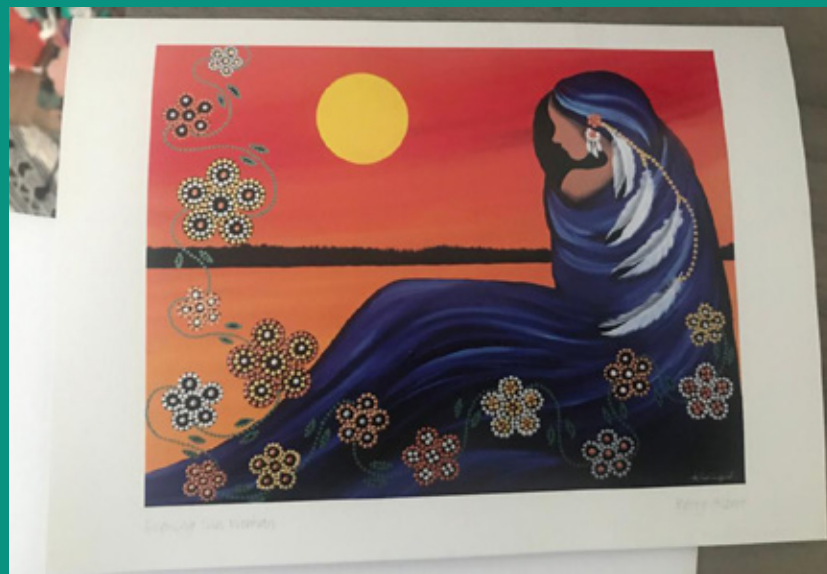
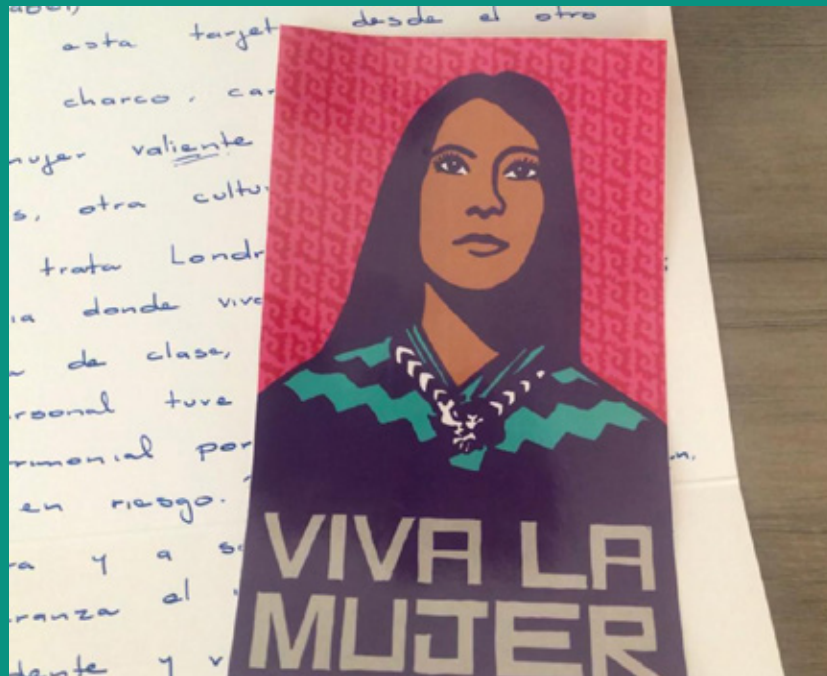
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



De Sara a Isabel



¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

Más que la sensación sobre el hecho concreto de recibir una carta, mis emociones siempre estuvieron vinculadas a la belleza del proyecto en sí mismo. He pasado por diferentes fases: la de la creación, la de la expectativa y la de la develación de un poquito de vida de la persona con la cual he intercambiado correspondencia. En todas esas fases, sentí la sororidad como base de la comunicación y del cuidado en lo que hemos pensado y creado para le otre. Básicamente es un estado de amor, un abrazo simbólico que generó presencia desde la distancia, un deseo profundo de que nos vaya bien y un recordatorio de nuestra fortaleza y capacidad de empatía . Solo el acto de querer participar y hacer lo que se puede, lo viví como un compromiso que solo aquellos que intuyen de qué cosa va la sororidad pueden tomar.

Transcripción de la correspondencia de Sara:

“Por tí mujer valiente que floreces en otro país, otra cultura, otro idioma!”

De Isabel a Sara

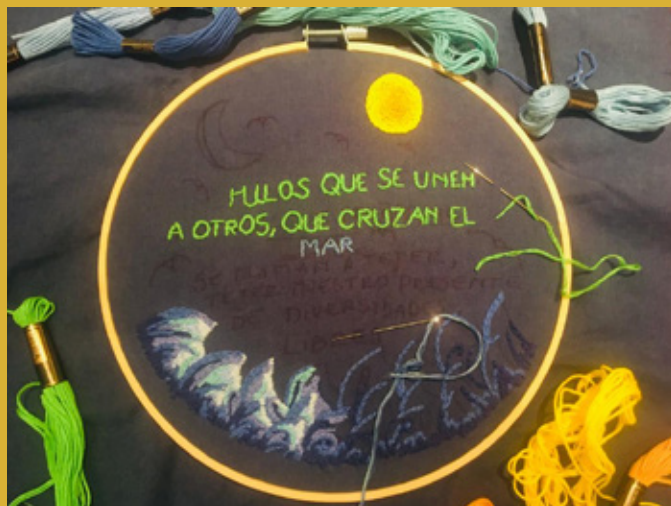


¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

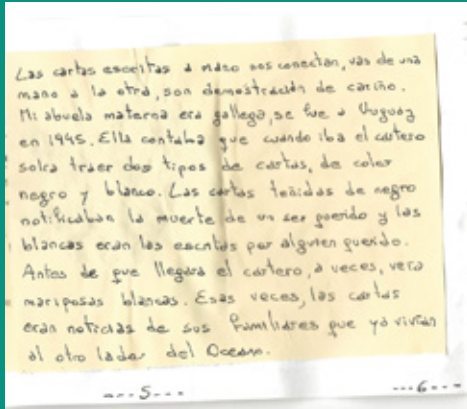
Me sentí reconocida, visualizada, apoyada y acompañada.

Transcripción de la correspondencia de Isabel:

“Convivimos en dualidad que considero a su vez una unidad tremendamente elevada”



De Andrea a Lucia



¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

En Octubre me mudé de casa en Londres y la de Andrea fue a primera carta “de verdad” (no una factura, no una revista) que recibí aquí. Hubo dos cosas que me emocionaron especialmente. Primero, la materialidad del objeto en mis manos: pensar en el periplo de aquellas hojas secas de otoño que llegaban de un bosque lejano, ver la tinta y la caligrafía del texto manuscrito, las hojas de papel cosidas a mano con hilo verde... Ningún email podrá nunca competir con lo tangible, lo que tiene textura, peso, temperatura. En estos tiempos fríos y extraños, soy aún más consciente de ello y la carta me reconfortó. La segunda cosa que me pareció muy especial fue descubrir cuanto tenemos en común al leer la carta: el amor por la escritura, libros que también fueron (son) muy importantes para mí, un sentir parecido ante la experiencia de migrar, pensamientos que también han rondado mi mente sobre la naturaleza y el feminismo. Fue bello como las cartas lograron crear cercanía e intimidad a través de un océano entero.

Transcripción de la correspondencia de Andrea:

“Las semillas son las hijas de los árboles que se aventuran a explorar y conocer otros mundos. Parecido a nosotras, migrantes, somos las semillas que, llevadas por el viento, fuimos a sembrar otros bosques.”

De Lucía a Andrea

Querida Andrea

Tus hojas han tomado vuelo y aterrizando con todo calor en mi vida en Londres. Gracias por ese pedacito de otoño y de ti. Fue una de las primeras mariposas blancas que llegó a mi nueva casa. Para mí lo más emocionante de este correo transatlántico es descubrir pequeñas conexiones inesperadas. Como los árboles que crecen en losques lejanos pero sus raíces crecen y se encuentran bajo tierra, para entender qué lo que vive en el cielo y lo que piensa de las raíces es, en el fondo, muy parecido. También he visto creacionada mi "poesía baptista" a medida de lo que vivo fuera de mi contexto natural. Al parecer fuera de Galicia no se entienden ciertas palabras como extranea, celo, tropellada, rebuñio = Suboreta. Una lastima, porque son tantas palabras preciosas. Tiempo intensivo de seguir utilizándolas i hasta incorporarlas al vocabulario de mi entorno! Me alegro que te tengan a bien tus hojas.

No conozco ese libro de Gertrude Bell (Puesin!), pero la novela "El país de las mujeres" me divertio y estimuló mucho la imaginación de esa alucinación epistolar.



¿Qué sentiste al recibir la correspondencia?

La respuesta tardó en llegar. Llegué a pensar que no recibiría la correspondencia, ya que en mi edificio han estado robando los paquetes y cartas, incluso cheques. En diciembre, poco antes de que celebraremos fin de año, llegó el correo de Lucía. Fue tanta la emoción al tener el paquete, porque era un paquete no una carta, que la dejé encima de la mesa y la contemplé desde la silla. Al abrir y descubrir su contenido que fui sacando lentamente, fue como desenvolver un chocolate cuando era pequeña. Las palabras de Lucía en su carta, me hacían sentir que la conocía, que conectábamos en pensamientos, en sentires y en formas de apreciar y sorprendernos en la vida. También había un cuento creado con un tipo de técnica de papiroflexia con una belleza muy trabajada. La espera en las correspondencias me dejaron valorar con otro barómetro, se aprecia más y su carta quedó guardada, también en mi corazón.

Transcripción de la correspondencia de Lucía:

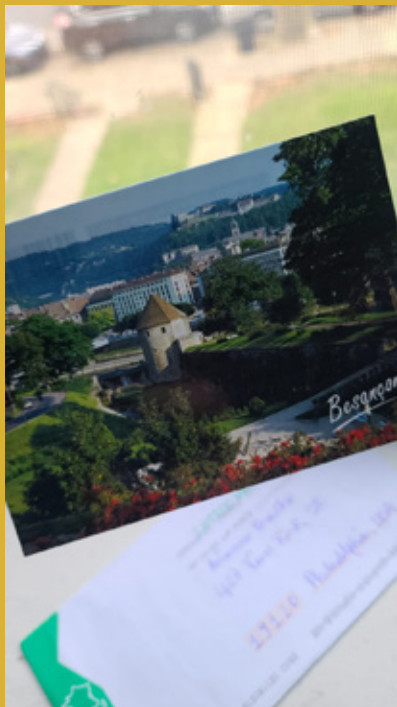
“Para mí lo más emocionante de este carteo transatlántico es descubrir pequeñas conexiones inesperadas.”

He oído a cientos de personas extrañar algunas situaciones del pasado, hablan de lo diferente que serían nuestras vidas si no existieran las redes sociales y la tecnología. La vida me dio la oportunidad de llevar a cabo una experiencia para escribir cartas y enviársela a personas que están fuera de Estados Unidos para mejorar su español, así conocí a Kedma. Ella se me asignó como pareja para esta experiencia. El 2020 ha sido bastante peculiar, raro, aún así yo siempre quiero estar vinculada con actividades que lleven al conocimiento de mujeres en todas partes del mundo. Fue así como me vinculé con este proyecto. Al escribir la carta, creo que puse mal la dirección ya que la carta no llegó, pero eso no nos detuvo y estuvimos en contacto siempre a través de la tecnología maravillosa. Nos escribimos textos a través de WhatsApp, le conté como estaba, como me sentía, ella me contó lo que hacía y como estaban las cosas en Francia. Kedma estuvo pendiente de mí en el tiempo que tuve Covid19, cosa que agradezco, nos hemos convertido, no en amigas por supuesto, es muy breve el tiempo de conocernos, pero si hemos hablado y hecho un lazo de amistad. Ella sabe que puede escribirme y que yo puedo escribirle a ella. Juntas nos pusimos de acuerdo para continuar nuestra amistad más allá de este proyecto y entonces ya me pongo a pensar las ventajas y bondades que nos han dado esta tecnología, y como a pesar de que esa carta no llegó de verdad, (creo fielmente que no supe como enviar la carta en el correo, era la primera vez que lo hacía después de casi 30 años) la tecnología nos permitió estar unidas, compartirnos fotos, hablar de una que otra experiencia, mejorar su español porque la ayudo cada vez que puedo. Ella amablemente lo recibe, así que me parece que este proyecto fue hermoso unió almas más allá de la carta pero a través de la escritura que es lo más importante, lo importante no fue la vía, sino que se logró el objetivo.

--

Arianne Bracho

De Kedma a Ariana



Días y días esperando que mi corresponsal en Filadelfia, Estados Unidos me informa del recibo de la postal, Besancon , Francia, la ciudad de donde se lo envió.

Entonces, un día fue el 2 de Noviembre de 2020, me envió una foto de mi postal con el mensaje: “Feliz de estar conectadas ojalá y te llegue pronto mi carta !!!” Esto fue solo una prueba tangible que esta linda persona, con la que ya intercambié hace dos semanas, es real.

Nada que ver sus fotografías de girasol, que ella compartió conmigo y que recuerdan las pinturas , “los girasols de Van Gogh”, me dio ideas brillantes para calentar mi vida medio confinada drante este otoño.

No pasamos una semana sin intercambiar una palabra vía digital sobre nuestra vida como mujer, esperando los correos. En este momento, entendí que no existe nada más tan reconfortante que conversar con una mujer, que como yo nunca pierdas la oportunidad de hacer un hermoso viaje hacia lo desconocido...

Comadre Luna

Comadre Luna es una colectiva feminista en las ciudades de Filadelfia y Nueva York. Somos un grupo de mujeres inmigrantes, trabajadoras, luchadoras y organizadoras para la liberación de las mujeres. Nuestra colectiva nació de reuniones en respuesta a la necesidad de compartir nuestra rabia en contra de este gobierno derechista, racista y patriarcal que trata una vez más de hacernos el blanco de su odio, de atacarnos, de borrarlos, de paralizarnos, de decirnos que no pertenecemos aquí y que nuestros cuerpos son usables y desechables.

Comadre Luna es el resultado de muchas conversaciones en las que compartimos nuestras historias en común, donde encontramos nuestra fuerza, donde nos sentimos seguras, donde nos encontramos gozosas y lo más importante, donde nos abrazamos unas a otras. Comadre Luna surge para cultivar espacios seguros de cuidados colectivos entre mujeres latinxs de estatus migratorios mixtos, para despertar nuestra fuerza interior y confrontar la opresión sistemática que genera el trauma en nuestros cuerpos.

Estamos comprometidas a la organización y construcción de una red de apoyo para las mujeres a través de educación popular, liderazgo espacios colectivos de sanación y capacitaciones. Creemos que los temas de justicia reproductiva, equidad de género y racial son centrales para nuestra auto determinación. Creemos que cada mujer, sin importar su estatus migratorio, clase, lengua, o religión merece vivir sin miedo de cualquier tipo de violencia, así como tener el control sobre su propio cuerpo.

Escríbenos a este correo si te apetece participar.

hola@comadreluna.org

<https://comadreluna.org>

Comadre Luna

Comadre Luna is a feminist collective based in Philadelphia and New York. We are immigrants, workers, mothers, fighters, and organizers for women's liberation. Our collective was born from gatherings that responded to our need to share our rage against the bold right-wing patriarchal government that tries one more time to make us a target, to attack us, to suppress us, to scare us, to tell us that we don't belong and that our bodies are usable and disposable.

Comadre Luna is the result of many conversations where we shared our common stories, where we found our strength, where we felt safe, found joy and, most importantly, were able to hold each other.

We are committed to organizing and building a network of support for women through education, leadership, community healing spaces, and trainings. We believe that issues of reproductive justice, gender, and racial equity are central to our self-determination. We are convinced that every woman regardless of their immigration status, class, language, or religion deserves to live without fear of any kind of violence and to have control over their bodies.

Spanish Book Club

hola@comadreluna.org

<https://comadreluna.org>

Club de lectura en español de la Feminist Library

Feminist Library fue fundada en 1975. Es un extenso archivo de literatura feminista. La colección tiene 7000 libros, 3000 panfletos, 1500 revistas, archivos, folletos y materiales efímeros. La biblioteca es un espacio de consulta y reunión tanto para investigadores internacionales, como para vecinxs del barrio. Somos un colectivo no jerárquico de voluntari@s: nos motiva compartir conocimientos para generar sabiduría. Somos intergeneracionales, interseccionales, antisectarias y transinclusivxs.

En el Club de Lectura en Español nos reunimos el último miércoles de cada mes a las 7 de la tarde, para dialogar sobre temas feministas y de literatura. Todos los niveles de habla en español son bienvenidxs. El Club de Lectura en Español empezó su andadura en febrero del 2018. Nuestra idea fue crear un espacio para feministas latinxs, españolas o cualquier otro grupo identitario. Los temas principales que hemos tocado han sido la diáspora, la migración, la interseccionalidad, el transfeminismo, los autocuidados, los remedios naturales y las genealogías de nuestrxs madres y abuelas.

Club de Lectura en Español

Escríbenos a este correo si te apetece participar.

spanishbookclubfl@gmail.com

<https://feministlibrary.co.uk/club-de-lectura-spanish-book-club/>

The Spanish Book Club - The Feminist Library

The Feminist Library was founded in 1975. It is a large archive of feminist literature. This unique collection comprises over 7000 books; 3000 pamphlets; 1500 periodical titles; archives; leaflets and ephemera. We attract international researchers and offer local community groups a safe space to meet. We operate as a volunteer-run, non-hierarchical collective: our ethos is to share skills and generate knowledge. We are intergenerational, intersectional, anti-sectarian and trans-inclusive.

The Spanish Book Club meets on the last Wednesday of each month at 7 pm, to discuss feminism and literature. All levels of Spanish speaking are welcome. The Spanish Book Club began its journey in February 2018. Our motivation was to create a dialogue space for Latinx, Spanish and other feminists. We have discussed diaspora, migration, intersectionality, transfeminism, self-care, natural remedies and the genealogies of our mothers and grandmothers, amongst other topics.

Spanish Book Club

Contact us on this email address to join us.

spanishbookclubfl@gmail.com <https://feministlibrary.co.uk/club-de-lectura-spanish-book-club/>



Comadre Luna



**FEMINIST
LIBRARY**